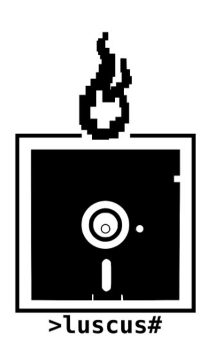


Servicios de transcripción
ruido-mediática
desde 0x7B7

Cápside Borroughs: ADN textual expandido y vómito semiótico.

"Cut-ups are for everyone. Anybody can make cut-ups."
William Borroughs.

El agente del método ha llegado tarde y algo sexual y renovador ambientó el último detrás de cámaras. Mientras los lentes duermen la pandemia, la preposición escapa al primer pirata para convertirse en la diva de la memoria exhaustiva. Diseña la hermosa propuesta, invita a la reconciliación con dios, cuando el tiempo detenga su influencia pagana. Si la aguja rompe la piel y el deseo se escurre, quizá sea mejor meter la lengua en una vulva de código Ascii y e inocular el virus. Cuando el capside se abra, la doble hélice te hará vomitar en una liberadora bilis mediática. Corta los medios (por el medio), introduce el mensaje e inserta el virus.

El lenguaje es un virus, denuncia la evasión del invasor representado por los poderes acostumbrados que están en el exilio de una tasa especulativa mientras la clase media mediática se encuentra amenazada por la nueva enfermedad. Las cadenas multinacionales aletargan la estructura social mediante sus noticias nasales que envuelven y congelan los paradigmas con sofismas electromagnéticos. Si la palabra es el capside original que contiene el espíritu maligno, toda la lujuria y el miedo ¿la cirugía de la fachada ficticia puede ser atendida por su no-propietario, el vecino de la comunidad? El agente del método ha llegado tarde y algo sexual y renovador ambientó el último bramido de la máquina de escribir que mutó en procesador de texto.

Mas la esperanza está en la última oferta panfletaria con el 9% de descuento al portador, aquel héroe del evento editorial expandido que se auto inocule el mismo virus retorcido para convertirse en el espécimen, probablemente libre para experimentar con el lenguaje, ya no solo capturado por la fiscalía del texto. Si el mensaje va doblado y cautivo, las posibilidades se desdoblan en el plano sicosocial y si la dama o el caballero

una tijera posee, podrá viajar a las inhóspitas negociaciones de los procesos simbólicos. El agente del método ha llegado tarde y algo sexual y renovador encendió las cámaras, micrófonos, redes y antenas voluptuosas.

La técnica atiende a la re-implementación de los algoritmos cambiando las vías de los espaguetis conductores de sentidos para crear nuevos sabores y nuevas realidades para regalar. La vieja técnica , una dama de compañía de los nativos de la tribu collage, se proyecta libidinosa en su última producción que ha sido financiada a través de la visita de una alta dignidad: el caos. Si antes la aleatoriedad de los gestos residía en las artes plásticas y el procesador Burroughsiano la instanció con X=1914 en los parámetros del mecanismo de componer prosa, ahora la red de distribución podría inocular otros lenguajes. Córtalos. Reacomodalos. Montaje y móntate en los amigos de la imaginación para sacarle la lengua a su santidad Massmedia José del Rating Ibope. El agente del método ha llegado tarde y algo sexual y renovador re-arregló los confines del espacio tiempo para que llegara a presenciar su propio funeral en streaming de pago y en vivo y coliando (¿o con "u"?).

Ruido y el átomo de los sentidos roto por el hackeo del virus, el beso al capside de la nueva receta de los aminoácidos que podrían componer el nuevo lenguaje-virus. La revolución electrónica reúne una serie de ensayos que en los días de la sociedad de la información revelan los fundamentos de los casos premonitorios atribuidos al yonqui. El vector ya no es analógico ni analgésico –pero en cooperación con códigos de computadoras re-ordenados para agitar, de calles con imágenes de concreto mayúsculo que será condenado por colores rebeldes y de ruidos de los discos antes en ruinas – podría curar la cultura. En nuestro organismo convive el mismo virus de comportamiento bipolar que nos castiga pero que también nos podría liberar. El agente del método ha llegado tarde a un cóctel en su honor, preparado en el exilio con vómito semiótico libre de gluten y lactosa.

Multimedia exterminadora, corta los medios, dobla el mensaje e inserta el virus.

Luis Fernando Medina Cardona (Luscus): www.radioaleta.net

–---

Este texto fue comisionado para el fanzine "Ficciorama" número 46 edición dedicada a William Borroughs, publicada en noviembre 2014. Más información: https://issuu.com/ficciorama/docs